

Looser Impressionen

Tongemälde von Ludwig Egger



Morgendämmerung Die Morgendämmerung am Looser, mit herrlichem Ausblick auf das zu Füßen liegende Ausseerland, beginnt mit lustigen Vogelgezwitscher und melancholischen Melodien.

Sonnenaufgang Beim Sonnenaufgang schiebt sich die Sonne mit leichtem Zögern mit einem zweistimmigen Flügelhorn Solo in den beginnenden Tag, bis sie mit Einsatz aller Register in ganzem erstrahlt.

Auftritt des guten Berggeist Dies ruft den guten Berggeist an den Tag, der im Marcia seinen Auftritt hat.

Kampf mit dem bösen Berggeist Nach einem moderaten Übergang kommt es im Majestoso zum Kampf mit dem bösen Berggeist, der jedoch im Grandioso mit lustigen Vogelgezwitscher zum Sieg des guten Berggeist führt.

Tanz der lustigen Bergfee Im Allegro gibt der Tanz der lustigen Bergfee seine Freude zum Ausdruck und sie huscht lustig über die Almwiesen.

Abenddämmerung Die Abenddämmerung im Adagio gehalten, bereitet uns ein einfühlsames Flügelhorn Solo, welches die ganze Schönheit der Landschaft hervorbringt.

Berge in Flammen Ein letztes Mal zeigt der zu Ende gehende Tag im Thema „Berge in Flammen“, beginnend mit einem Pauken - und Trommelwirbel, seine schönste Seite. Ins Piano übergehend beginnt das Eintreten der Finsternis, wobei die Dunkelheit immer mehr zunimmt.

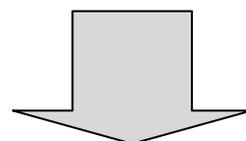
Mitternacht Mit zwölf Glockenschlägen wird die Mitternacht angekündigt und es klingt ein wunderschöner Tag an einem der schönsten Gipfel der Alpen, dem Looser, mit sanften pianissimo aus.

DIN A 4 - Doppelseite

Das romantische Tongemälde versetzt Sie in die
Schönheit unserer Bergwelt

komplette Blasorchesterausgabe € 79.-

Direktionsstimme



LOSER - IMPRESSIONEN

① **Larghetto** (♩=68)
Morgendämmerung

Fl.
Cl.
pp
Cl. sim.
Ten./ Bar.
pp
Bässe + Pauke
pp

Trp.
p

Holz

Ten.
p

mf

mf

p

② Flgh. 1

rit.

p rit.

p rit.

③ **Andantino** (♩=74)
Sonnenaufgang

Flgh.

Trp.

Holz

p

mf

Ten.

Trp.

f

Ten.

p

mf

Bar. Pos.

Holz

Ten.

The first system of music consists of three staves. The top staff is for Tenor (Tn.), showing a melodic line with slurs and accents. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff containing chords and the bottom staff containing a bass line with eighth notes.

Flgh./Trp.

Holz

Ten.

The second system of music consists of three staves. The top staff is for Flg./Trp. (Flute/Trumpet), starting with a circled '4' and a forte 'f' dynamic. The middle staff is for Holz (Woodwinds), also starting with a circled '4' and a forte 'f' dynamic. The bottom staff is for Tenor (Tn.), starting with a circled '4' and a forte 'f' dynamic. The piano accompaniment continues in the middle and bottom staves.

Marcia (♩=110) Auftritt des guten Berggeist

5

tr ~

f

f

f

C.T. Solo

The third system of music consists of three staves. The top staff begins with a circled '5' and contains woodwind parts with trills (tr ~) and a forte 'f' dynamic. The middle and bottom staves also feature woodwind parts with a forte 'f' dynamic. The piano accompaniment is in the bottom staff, with a circled '5' and a forte 'f' dynamic. A 'C.T. Solo' marking is present below the bottom staff.

1.

mf

mf

mf

The fourth system of music consists of three staves for piano accompaniment. The top staff has a first ending bracket labeled '1.' and a mezzo-forte 'mf' dynamic. The middle and bottom staves also have a mezzo-forte 'mf' dynamic. The music is in a 2/4 time signature.

2. (6)

mf
FL./Trp.
f
Ten./Pos.
f
mf
f
mf

(7)

f
f>
Ten.
f
f>

(8) Moderato (♩=82)

ff
rit.
Ten.
ff
rit.
ff Bässe/Pos.
rit.

(9) Maestoso (♩=78)
Kampf mit dem bösen Berggeist

ff
Ten. Bar.
ff
Flgh./Horn
ff
Horn
ff
Bässe

(10)

ff
ff
ff

The first system of music consists of three staves: piano (top), bass (middle), and a lower bass staff (bottom). The piano staff contains a melodic line with triplets and dynamic markings *p*, *f*, and *ff*. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes, also marked with *p* and *f*.

Grandioso (J-84)
Sieg des guten Berggeist

The second system is marked with a circled **11**. It features a piano staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* is present at the beginning of the system. A first ending bracket labeled **1.** spans the final two measures.

The third system is marked with a circled **12**. It includes a woodwind part labeled *Holz* and a trumpet part labeled *f Trp.*. The piano staff has a melodic line with triplets, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *f* is used.

The fourth system is marked with a circled **13**. It includes a woodwind part labeled *Holz* and a trumpet part. The piano staff has a melodic line with triplets, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* is used.

14 Allegro (♩=140)
Tanz der lustigen Bergfee

f Flgh./Trp.
Ten.

Holz
f

15 Holz
mf

mf

mf

1.

2.

16 Trp.
f

Ten. I. x tacet
mf

2. x *mf*
1. x *p*

1.

2.

17 Flgh./Trp./Holz
f

Ten.
f

f

1.

2. **18 Adagio (♩=58) Abenddämmerung** Flgh. **19** 1.

ff mf p

Ten./Bar. Ten./Horn

Bässe

2. Holz. **20**

mf Flgh. Trp./Ten. mf

Schlag.

Flgh. **21**

p mf Flgh. mf

Trp./Ten. p Horn/Pos.

Schlag.

Trp. **f**

f Kl.Tr.

22 Moderato
Berge in Flammen

Cl./Flgh./Ten.

23

24 Cl.

25

26 Andante (♩ = 74)
Eintreten der Finsternis

Flgh./Trp.
Ten./Sax.

mf p mf

Cl. mf p mf

mf p mf

(27) Ten.

Flgh./Ten.

Trp.

Flgh.

Ten./Cl.

mf p p decres. mf

Fl. 8 ova

p

meno (♩ = 70)

(29) Mitternacht

Cl.

p Flgh./Trp.

Ten.

p

mf

p

p

mf

p

(30) morendo

Flgh./Cl.

pp

pp

rit.

ppp

p

Trp.

p

Trp.

rit.

pp

ppp

p

pp

ppp

pp

ppp